

ÍNDICE



NOTA DEL TRADUCTOR	7
PRÓLOGO	9
INTRODUCCIÓN	15
PRIMERA PARTE: COLOMBIA EN SU NOVELA	23
Capítulo 1. Colombia, su historia y sus regiones	25
Panorama histórico (1500-1987)	27
La arcadia heleno-católica: de la Colonia a la República (1810 - 1862)	27
La Utopía Liberal (1863 - 1885)	29
La atenas suramericana: la regeneración (1886 - 1909)	30
La República Conservadora (1910 - 1929)	31
La República Liberal: un Estado progresista y moderno (1930 - 1946)	32
La Colombia moderna y posregionalista (1947 - 1987)	34
El regionalismo en Colombia	35
Capítulo 2. La ideología y la novela en los siglos XIX y XX en Colombia	41
SEGUNDA PARTE: LA NOVELA EN SU REGIÓN	73
Capítulo 3. La tradición del altiplano cundiboyacense: de <i>Manuela</i> (1858) a <i>El buen salvaje</i> (1966)	75
<i>Manuela</i> (1858) de Eugenio Díaz	77
Transición (1859 a 1914) y <i>Diana cazadora</i> (1915) de Clímaco Soto Borda	84
Transición (1914 - 1923) y <i>La vorágine</i> de José Eustasio Rivera	91
Transición (1925 - 1964) y <i>El buen salvaje</i> (1966) de Eduardo Caballero Calderón	99

Conclusiones	109
Cronología del altiplano cundiboyacense	111
Capítulo 4. La tradición costeña: de <i>Ingermina</i> (1844) a <i>Cien años de soledad</i> (1967)	119
<i>Ingermina</i> (1844) de Juan José Nieto	126
Transición (de 1844 a 1926). <i>Cosme</i> (1927) de José Félix Fuenmayor	135
Transición (1828 - 1961), <i>La casa grande</i> (1962) y <i>Respirando el verano</i> (1962)	143
Transición (1963 - 1966) y <i>Cien años de soledad</i> (1967)	151
Conclusiones	159
Cronología de la costa	161
Capítulo 5. La tradición de Antioquia la grande: de <i>Frutos de mi tierra</i> (1896) a <i>El día señalado</i> (1964)	165
<i>Frutos de mi tierra</i> (1896) de Tomás Carrasquilla	168
Transición (1897 - 1932), <i>Toá</i> (1933) de César Uribe Piedrahita y <i>Risaralda</i> (1935) de Bernardo Arias Trujillo	174
Transición (1936 - 1963) y <i>El día señalado</i> (1964) de Manuel Mejía Vallejo	186
Conclusiones	194
Cronología de Antioquia la grande	196
Capítulo 6. La tradición del gran Cauca: de <i>María</i> (1867) a <i>El bazar de los idiotas</i> (1974)	201
<i>María</i> (1867) de Jorge Isaacs	204
Transición (1868 - 1886) y <i>El alférez real</i> (1886) de Eustaquio Palacios	215
Transición (1887 - 1948) y <i>Las estrellas son negras</i> (1949) de Arnoldo Palacios	220
Transición (1949 - 1973) y <i>El bazar de los idiotas</i> (1974) de Gustavo Álvarez Gardeazábal	229
Conclusión	237
Cronología del gran Cauca	239
TERCERA PARTE: DESPUÉS DEL REGIONALISMO	243
Capítulo 7. La novela moderna y posmoderna (1965 - 1987): García Márquez y Moreno-Durán	245
Gabriel García Márquez y el impulso moderno	247
R. H. Moreno-Durán y el gesto posmoderno	256
Cronología, 1965-1987	269